



Beyond sugar and spice, snakes and snails

在糖和調味料，蛇和蝸牛之外

在這些故事中的兒童堅持做他們自己

BY BEN PETERSON

在我們文化裡的性別刻板模式一經由父母的期望和其他孩子的意見被強化了一而忽略了每一個小孩的獨特人格。在這些書中的女孩和男孩們挑戰這些刻板模式、揭露他們所受到的傷害，並且展現忠於自己的重要性。

HORACE AND MORRIS BUT MOSTLY DOLORES，文 James Howe，圖 Amy Walrod。Horace，Morris 和 Dolores 是好朋友—直到男孩們決定了「一個男孩老鼠就應該做一個男孩老鼠該做的事」並且要加入都是雄性的百萬老鼠俱樂部 (all-male Mega-Mice club)，所以 Dolores 也決定了「一個女孩就應該做一個女孩該做的事」然後加入都是女生的乳酪泡芙俱樂部 (Cheese Puffs club)。但是他們並不高興去做“他們應該做的”，同時也擔心他們的友誼—一直到 Dolores 找到一個解決之道。這三個朋友顯示出喜歡什麼和不喜歡什麼並不是基於性別的不同。適合四到七歲的兒童。(給年輕讀者的 Atheneum 書籍，1999)

《Grace 要當總統》

“GRACE FOR PRESIDENT”，文 Kelly DiPucchio，圖 LeUyen Pham。當 Grace 看見全是男性的美國總統海報時，她很震驚。她決定要當總統。在學校選舉中，她和那個因為學校的男孩比女孩多，而認為會贏得競選的受歡迎的對手 Thomas 激烈的競選。然後是 Wyoming 的代表 Sam，要選出最佳的工作人選。這個故事將啟發兒童在他們的領袖和他們自己當中，有超越性別的眼光。適合四到七歲的兒童(給兒童的 Hyperion 書籍，2008)



《Elena 的小夜曲》“ELENA’S SERENADE”，文 Campbell Geeslin，圖 Ana Juan。因為 Elena 的爸爸是一個吹玻璃工

作者，所以她要他教她這個專業。他的反應是：「有誰聽過吹玻璃的女孩呢？」Elena 生氣又難過的離開，跑到 Monterrey 著名的吹玻璃工作者那裡去學，在旅途中發現了如何用玻璃和她的長笛作出美妙的音樂。孩子們會被 Elena 的勇氣啟發而去做他想做的人。適合四到七歲的兒童。(給年輕讀者的 Atheneum 書籍，2004)



《Oliver Button 娘娘腔》

“OLIVER BUTTON IS A SISSY”，文圖 Tomie dePaola。因為 Oliver Button 喜歡讀書、畫畫和跳舞多於玩球，所以其他男孩叫他娘娘腔。當他開始跳舞課的時候，有人就把「Oliver Button 是一個娘娘腔」寫在學校牆上。但是 Oliver 喜歡踢毽舞，並且懇勤地練習，且在鎮內的才藝表演上演出。之後，當他沒有贏得比賽時，Oliver 就不想回學校去上學。然而當他贏的時候，他驚訝的看見學校牆上寫著，「Oliver Button 是一個明星。」這個故事是在頌揚一個男孩的獨特性，同時也提醒讀者取笑所產生的傷痛。適合四到七歲的兒童。(Harcourt Inc, 1979)

《Allie 的籃球夢》“ALLIE’S BASKETBALL DREAM”，文 Barbara E. Barber，圖 Darryl Liganan。Allie 想要成爲一個籃球員。當她的父親買一個籃球給她並帶她到公園練習時，她是既渴望又興奮。在她投球沒投中加上她的朋友們告訴她籃球不適合女孩子時，她感到沮喪。但是她繼續地練習，常常投籃得分—並且說服朋友加入打籃球的樂趣。不管男生和女生都會認同 Allie 在練習中的挫折並且會被她的決心所感動。適合四到七歲的兒童。(Lee & Low Books, Inc, 1996)

《Allie 的籃球夢》“ALLIE’S BASKETBALL DREAM”，文 Barbara E. Barber，圖 Darryl Liganan。Allie 想要成爲一個籃球員。當她的父親買一個籃球給她並帶她到公園練習時，她是既渴望又興奮。在她投球沒投中加上她的朋友們告訴她籃球不適合女孩子時，她感到沮喪。但是她繼續地練習，常常投籃得分—並且說服朋友加入打籃球的樂趣。不管男生和女生都會認同 Allie 在練習中的挫折並且會被她的決心所感動。適合四到七歲的兒童。(Lee & Low Books, Inc, 1996)

